

## Bibliografía

- GARCÍA Canclini, Néstor (coord.), 1997, *Cultura y comunicación en la Ciudad de México*, Grijalbo, México.
- GARMA Navarro, Carlos, 2002, "Del himnario a la industria de la alabanza: un estudio sobre la transformación de la música", en Alfredo Nateras Domínguez (coord.) *Jóvenes, Culturas e Identidades Urbanas*, UAM-Porrúa, México.
- GARMA Navarro, Carlos, 2008, "Las masculinidades en la música cristiana", *Revista Versión*, núm. 21, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México, pp. 83-100.
- GIMÉNEZ, Gilberto, 1988, *Sectas religiosas en el sureste. Aspectos sociográficos y estadísticos*, CIESAS, colección Cuadernos de la Casa Chata, núm. 161, México.
- INSTITUTO Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), 2005, *La diversidad religiosa en México*, México.
- LÓPEZ Moya, Martín de la Cruz y Efraín Ascencio, 2010, "Rock indígena en Los Altos de Chiapas. Música, etnicidad y globalización", *Anuario 2009*, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México.
- MARTÍ Pérez, Joseph, 2000, *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Deriva editorial, España.
- PÉREZ, María del Rosario, 1997, "Música ritual como práctica cultural: El caso tseltal-maya", en Arturo Chamorro (edit.), *Sabiduría popular*, El Colegio de Michoacán, México.
- RIVERA Farfán, Carolina, 2008, "Religiosidad G12 en Los Altos de Chiapas. Pentecostal o neo pentecostal ¿Cómo definirla?", en Mónica Cornejo, Manuela Cantón y Ruy Llera (coord.) *Teorías y prácticas emergentes en Antropología de la Religión*, Donostia San Sebastián, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea.
- REUTER, Jas, 1980, *La música popular en México. Origen e historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano*, Panorama Editorial, México.
- YURCHENCO, Henrieta, 1943, "La música indígena de Chiapas", *América Indígena*, vol. III, núm. 4., Instituto Indigenista Interoamericano, México.
- Entrevistas:
- PANIAGUA, Efraín, director de la Marimba "Silvestre Revueltas" y profesor de la escuela de música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, [Entrevista], 2007, Martín de la Cruz López Moya y Efraín Ascencio Cedillo, [Trabajo de campo], *Entre la música popular y de la religión. Trayectorias de músicos en la frontera sur de México*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- SOLÍS Samayoa, José Manuel "Checho", director del grupo musical "Ángeles de Fuego", adscrito a la Iglesia Maranatha de Chiapas de denominación cristiana [entrevista], 2005-2006, por Martín de la Cruz López Moya y Efraín Ascencio Cedillo, [Trabajo de campo], *Entre la música popular y de la religión. Trayectorias de músicos en la frontera sur de México*, Comitán, Chiapas.

## La música como elemento ritual entre los testigos de Jehová

Antonio Higuera Bonfil

## Introducción

Los cantos de alabanza son una forma de adoración divina entre los testigos de Jehová. En la actualidad los cánticos utilizados en los servicios religiosos de esta comunidad de fe no son compartidos por ninguna otra confesión religiosa, y son resultado de un proceso verificado en el interior de la corporación que coordina la actividad de estos creyentes. En lo que respecta a la producción de alabanzas, la organización central de los testigos de Jehová tiene la última palabra en la creación de música, la aprobación de propuestas de feligreses, la selección de temas, la impresión de las obras y su utilización en las reuniones semanales de las congregaciones.

Con la música ritual como centro de interés de nuestra reflexión, este trabajo presenta algunos aspectos de su evolución a lo largo de ciento treinta años, y aporta un panorama de los estudios que se han hecho sobre esto; luego reflexiona y discute el papel que en la actualidad tiene este elemento en la vida ritual de las congregaciones.

Hay que comenzar diciendo que una revisión de la literatura permite concluir que poco se ha escrito sobre este tema. Hasta donde se sabe, Miguel Ángel Plaza-Navas (2002), es el único autor que lo ha trabajado específicamente, siendo su interés realizar estudios de musicología entre minorías religiosas. Desde luego, otros investigadores han abordado de una u otra forma cuestiones específicas sobre los cánticos, los himnarios y la música ritual de esta comunidad de fe. Sobresalen los trabajos de Zygmunt (1967); Penton (1997); Izquierdo (1997) y Bergman (1999).

También debe señalarse que este trabajo adopta una perspectiva que asume a las instituciones religiosas en general, y a la *Watch Tower Bible and Tract Society* (WTBTS) en particular, como entidades dinámicas, que se renuevan para hacer más efectiva su labor de incorporación de creyentes, por lo que diversos renglones de su vida se modifican y adaptan al contexto general de tanto en tanto. Es el caso del tema que nos interesa.

En efecto, la música como elemento ritual entre los testigos de Jehová ha tenido un periplo por demás interesante y es un tema del que hay mucho que decir. El interés por abordar esta materia surge durante el trabajo de campo que se realiza en el sur de Quintana Roo, pues la institución central de esta comunidad de fe editó en 2009 una nueva versión de los cánticos de esta comunidad de fe.

Las primeras preguntas que se formularon con la aparición de esta edición estaban relacionadas con la intención de este cambio, ¿se trataba de dar un nuevo papel a la música en los servicios religiosos de los testigos de Jehová?, ¿acaso se dejaba atrás la tradición musical del último cuarto de siglo?, ¿expresaba este cambio una respuesta de la WTBTS a los tiempos que corren?

Recordemos lo que ha dicho Edward Foley (1999), autor que aporta una amplia perspectiva de lo escrito sobre música litúrgica y música ritual, así como de la historia y los géneros desde los que se ha estudiado este campo. Este especialista afirma que aún no habiendo una normalización en esta área de conocimiento, sí se pueden encontrar algunos métodos y áreas de interés recurrentes que permiten realizar una aproximación a la música ritual judeocristiana, y señala las tres áreas más importantes, que son: los estudios históricos, las reflexiones teológicas sobre la relación entre música y adoración/culto o la fe, y la más reciente de todas, que implica la utilización de métodos no tradicionales (obtenidos de las ciencias sociales) con el objeto de examinar la música de los cultos desde puntos de vista rituales o culturales (Foley, 1999:8).

El primer apartado (estudios históricos) reúne las historias generales, manuscritos, historias específicas, ediciones y grabaciones; sobre

este tipo de trabajos señala que el siglo XX fue un período con pocos paralelos en lo que concierne a la cantidad de investigación, legislación, composición y cambios dentro de la música litúrgica. Concluye esta idea afirmando que aunque ha habido mucha publicación de estudios de tipo histórico, existen unos cuantos trabajos generales sobre la historia de la música litúrgica (Foley, 1999:29).

En el segundo grupo (las reflexiones teológicas sobre la relación entre música y adoración/culto o la fe) identifica varios conjuntos y dice que:

Aunque existen diferentes convenciones para ordenar este tipo de material, una forma útil de estructurarlo es distinguir entre reflexiones teológicas que se ocupan de (1) la naturaleza de la música y del sonido, (2) el papel de la música en el ritual, y (3) la relación entre música y texto (Foley, 1999:31).

Sobre el particular, recuerda que no existe ninguna palabra genérica para “música” en el hebreo bíblico y que la música *per se* no fue objeto de especulaciones teológicas. Sin embargo, apunta que en el antiguo judaísmo y el cristianismo inicial había la conciencia de que el ritual público requería un auditorio realzado, elevado, especialmente en la proclamación de los textos sagrados. La música era valorada por los rabinos debido a su capacidad para permitir la alabanza de los ángeles y de la gente. Pero sería bajo la influencia del neo-platonismo, que los escritores judíos más tardíos reconocerían el poder de la música para mover el espíritu, y las innatas implicaciones éticas de la música y sus ritmos (Foley, 1999).

En al último apartado (métodos no-tradicionales obtenidos del área de las ciencias sociales), reconoce que éstos han influido en el estudio e incluso en la composición y publicación de música litúrgica:

De particular importancia es el interés sobre las diversas expresiones culturales de la música litúrgica y el desarrollo de instrumentos para entender y evaluar esta música. Un aspecto relacionado es

la creación de métodos para conocer cómo funciona realmente la música dentro de la adoración y la fe a través de las técnicas de los trabajos de campo (Foley, 1999:39).

Concluye el trabajo que citamos reconociendo que:

La música de adoración de los judíos y de los cristianos, como cualquiera de las otras religiones del mundo, está condicionada culturalmente —un hecho no siempre reconocido fácilmente. Una presuposición común sobre la música ritual es la supuesta superioridad de ciertos trabajos o cuerpo de trabajos que se originaron en una época particular, un emplazamiento geográfico, o un compositor. Este tipo de música ha sido exportada a menudo fuera de su origen cultural y, a veces, impuesta en detrimento de los rasgos culturales o característicos de las sociedades receptoras (Foley, 1999:40).

Teniendo como base los planteamientos precedentes y las observaciones etnográficas registradas durante el trabajo de campo, esta investigación propone que las reuniones de las congregaciones de testigos de Jehová se desarrollan como unidades de enseñanza con objetivos específicos que vinculan doctrina, métodos de prédica, conocimiento de la Biblia o elementos de organización de esta comunidad de fe que se ven reforzados por los cánticos que entonan en esas reuniones.

Se debe señalar que la concepción de la WTBS vincula los acontecimientos relatados en la *Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras*, la versión de la Biblia aceptada institucionalmente, con la situación actual de los testigos de Jehová. Estos acontecimientos no se consideran sólo hechos históricos, sino precedente directo de lo que ocurre en las congregaciones del siglo XXI. De esta forma, por ejemplo, en octubre de 2010, se verificó en la congregación Bachilleres de Ciudad Chetumal la siguiente escena.

Un siervo ministerial dirigía desde la plataforma el repaso bimestral de lo aprendido en las diferentes reuniones. El programa del repaso está en *Nuestro Ministerio del Reino* de enero de 2009, folleto

que registra el esquema de la reunión: ¿cuánta importancia se daba al cántico en el antiguo Israel? La respuesta tuvo su base en la Biblia señalándose que a los cantores se les dejaba libres de los deberes comunes de los otros levitas para que pudiesen dedicarse de tiempo completo a su labor en el templo. Dos referencias bíblicas tienen este tema, el primer libro de las Crónicas, capítulo 6, versículos 31 y 32, que dice:

<sup>31</sup> Y éstos fueron aquellos a quienes David dio puestos para la dirección del canto en la casa de Jehová después que el Arca tuvo lugar de descanso. <sup>32</sup> Y llegaron a ser ministros en el canto delante del tabernáculo de la tienda de reunión hasta que Salomón edificó la casa de Jehová en Jerusalén; y siguieron atendiendo a su servicio conforme a su comisión (WTBTS, 1987:521).

Y el libro de Nehemías, capítulo 11, versículos 15 al 17, dice:

<sup>15</sup> Y de los levitas: Semaya hijo de Hasub hijo de Azriqam hijo de Hasabías hijo de Buní, <sup>16</sup> y Sabetai y Jozabad, de los cabezas de los levitas, sobre el negocio exterior de la casa del Dios [verdadero]; <sup>17</sup> y Matanías mismo, hijo de Miqueas hijo de Zabdí hijo de Asaf, el director [del canto] de las alabanzas, elogiaba en oración, y Baqbuquías era el segundo de sus hermanos, y Abdá hijo de Samúa hijo de Galal hijo de Jedutún. <sup>18</sup> Todos los levitas en la ciudad santa eran doscientos ochenta y cuatro (WTBTS, 1987:622).

En seguida, uno de los ancianos de la congregación respondió así a la pregunta ¿qué podemos decir del canto en nuestros días?:

Para Jehová sigue teniendo la misma importancia porque en realidad todos nosotros, al cantar, estamos adorándolo y a diferencia del pasado en que solamente unas cuantas personas estaban comisionadas al canto, pues ahora todos tenemos esa oportunidad, es una manera de alabar a Jehová y de decirle lo mucho que lo queremos, y todo el sentimiento que pongamos al cantar es algo que

Jehová valora, porque es una forma de adoración (Congregación Bachilleres:2010).

Al parecer, esta idea hace referencia al libro de Éxodo, capítulo 15, versículo 11, que ilustra cómo se concibe esta relación con dios:

¿Quién entre los dioses es como tú, oh Jehová? ¿Quién es como tú, que resultas poderoso en santidad? Aquel que ha de ser temido con canciones de alabanza, Aquel que hace maravillas (WTBTS, 1987:102).

Es entre estos dos tiempos, el bíblico y el presente, que la música ritual de los testigos de Jehová busca tender un hilo conductor, pues cada uno de los cánticos tiene una inspiración concreta en alguno de los textos que integran la Biblia.

Como se verá en la siguiente sección, la WTBTS ha protagonizado un interesante proceso de definición de la música que desde su punto de vista debe interpretarse en el culto a Dios. Conforme pasó el tiempo y la institución ganó sustento al crecer el número de sus asociados, los cánticos denotaron cada vez más su carácter único; es decir, de uso exclusivo de esta adscripción religiosa. Es en ese contexto general que se abordan algunos pormenores del caso mexicano, dado que esta comunidad de fe enfrenta condiciones particulares en cada país; ofrecemos una reseña del periplo recorrido por los testigos de Jehová en un país donde su labor reporta una de las más altas cantidades de creyentes en el ámbito mundial.

Nuestro trabajo cierra revisando con cierto detalle el papel ritual de la música entre los testigos de Jehová. Ofrece el ejemplo de una reunión ordinaria de las congregaciones, constituyendo la puerta de entrada para revisar y reflexionar sobre la forma en que operan los servicios religiosos en otros ámbitos institucionales, en particular las asambleas de circuito y de distrito, que ocurren con una periodicidad mayor y reúnen a diferentes congregaciones en un mismo acto de culto y aprendizaje.

## Historia, doctrina y tradición musical

Como se recordará, la Asociación Internacional de los Estudiantes de la Biblia surge en el último cuarto del siglo XIX. Su impulsor, Charles T. Russell, construye la primera generación de creyentes que se reunía a estudiar la Biblia, discutía su contenido y enseñanzas y, habiendo sacado sus conclusiones, las difundía con sus semejantes. Del país en el que surge esta comunidad de fe, Estados Unidos, salen misioneros en busca de nuevos miembros en países de Europa y América Latina, principalmente. Pronto hubo congregaciones que funcionaron con mucha libertad y diferentes prácticas; la cuestión era que la comunidad creciera, pero conforme avanzó el siglo XX la institucionalización de la doctrina y la liturgia fueron un hecho irreversible.

Poco a poco, con ritmos muy distintos en realidad, las congregaciones de uno u otro país, con las diferencias culturales propias de las distintas regiones del orbe, fueron adoptando las directrices institucionales que se fijaron a lo largo de la primera mitad del siglo pasado. Algunos tuvieron que dejar costumbres como el tabaco y el alcohol, la unión libre o las transfusiones de sangre; la prédica de casa en casa se consolidó y la proscripción se enfrentó cerrando filas en el interior de las congregaciones. En los ámbitos de apertura hacia la diversidad religiosa, para los Estudiantes Internacionales de la Biblia (que se autodenominaron testigos de Jehová a partir de 1931) los servicios de sus congregaciones tenían un carácter público. No sólo llevaban adelante reuniones en casas o inmuebles religiosos, sino que entonaban himnos, repartían literatura, realizaban proselitismo y advertían al mundo que se vivían los últimos tiempos.

Desde fecha temprana los cánticos eran parte de la adoración para estos creyentes. Si se asume que hay ciertas continuidades en la tradición de una religión, entonces resulta importante la siguiente afirmación de la WTBTS, que expresa la concepción general sobre ella, su papel y la concepción aceptada sobre la naturaleza de la música y el canto:

La música formaba parte de la adoración a Jehová aun antes de la creación de los seres humanos. Varias versiones de la Biblia pintan a los ángeles cantando. Job 38:7 dice que los ángeles clamaron gozosamente y “gritaron en aplauso”. De modo que hay fundamento bíblico para creer que, mucho antes de que el hombre apareciera, ya se practicaba el canto en el culto de Jehová (WTBTS, 1997:24-25).

Esta afirmación no puede quedar en el vacío, pues no fue producida fuera de un contexto sociohistórico, y revela la concepción que una institución religiosa alienta entre su feligresía. Si bien los testigos de Jehová consideran que cada integrante de las congregaciones tiene una relación personal con Dios, hay determinadas áreas, como la música ritual, en la que las individualidades se deben fusionar en el conjunto de creyentes, y su mejor expresión es el momento del culto. Esta adoración tiene elementos propios, que la distinguen del proceder de otras propuestas del cristianismo:

El canto nos brinda la oportunidad de expresar lo que sentimos por el Creador. (Salmo 149:1, 3) No se trata de un arrebato de emoción, sino de una expresión controlada, razonable y alegre de nuestra alabanza. Cantar de toda alma en la congregación nos prepara mentalmente para el programa que sigue y nos estimula a participar más en la adoración a Jehová. Además del impacto emocional que produce el canto, la letra sirve para instruirnos. Al expresarnos unidamente por este medio, preparamos humildemente el corazón para aprender como pueblo congregado (WTBTS, 1997:28).

Ahora bien, si nos preguntamos por la evolución de la tradición musical entre los testigos de Jehová, encontraremos que desde fechas muy tempranas su organización central contó con libros de música ritual. Es evidente que al principio se incluyeron himnos y alabanzas tradicionales, piezas que eran propias de liturgias de ciertas iglesias; pero conforme pasaron los años se fueron afirmando los rasgos doctrinales propios y ello se expresó en el uso y desuso de determinados cánticos.

Tras varias décadas, los integrantes de esta comunidad de fe compusieron piezas para el culto y, si su mensaje se ajustaba a la doctrina aceptada, entonces eventualmente se incorporaban a los libros de alabanzas utilizados por las congregaciones. Si se hace un recuento, tenemos que en ciento treinta años los testigos de Jehová han utilizado 12 diferentes libros de cantos; la tabla 1 muestra el catálogo vigente.

Tabla 1. Catálogo de música de los testigos de Jehová

Publicación	Características
<i>Cánticos de la novia</i> (1879)	144 himnos.
<i>Poemas e himnos de la aurora del milenio</i> (1890)	151 poemas y 333 himnos, publicados sin música. La mayoría eran obras de escritores conocidos.
<i>La Atalaya</i> del 1 de febrero se dedicó a <i>Cánticos matutinos de alegría de Sión</i> (1896)	11 cánticos, con música; la letra fue escrita por Estudiantes de la Biblia.
<i>Cánticos alegres de Sión</i> (1900)	82 cánticos, muchos de ellos escritos por un Estudiante de la Biblia; se imprimieron como suplemento de la colección anterior.
<i>Himnario de la aurora del milenio</i> (1905)	Los 333 cánticos publicados en 1890, pero con música.
<i>Himnos del Reino</i> (1925)	80 cánticos con música, preparados especialmente para los niños.
<i>Cánticos de alabanza a Jehová</i> (1928)	337 cánticos, una combinación de nuevas canciones escritas por Estudiantes de la Biblia e himnos antiguos. Se eliminaron de la letra los puntos de vista de otras propuestas religiosas.
<i>Libro de cánticos del servicio del Reino</i> (1944)	62 cánticos. Adaptados a las necesidades del servicio del Reino. No se dan los nombres de los autores o compositores.
<i>Cánticos de alabanza a Jehová</i> (1950)	91 cánticos. Este cancionero tenía temas más actualizados y evitó el lenguaje arcaico. Se tradujo a dieciocho idiomas.
<i>Cantando y acompañándose con música en su corazón</i> (1966)	119 cánticos. Se eliminó la música de origen seglar o de otras propuestas religiosas. Se grabó música orquestal para todo el cancionero y se empleó como acompañamiento en las reuniones de las congregaciones. También se grabaron algunos cánticos con voces. A partir de 1980 se hicieron grabaciones con arreglos orquestales de las <i>Melodías del Reino</i> , para disfrutar en casa.
<i>Canten alabanzas a Jehová</i> (1984)	225 cánticos, con letra y música compuestas en su totalidad por testigos de Jehová. Se produjeron discos y casetes para acompañamiento.
<i>Cantemos a Jehová</i> (2009)	135 cánticos.

Fuente: Plaza-Navas (2002); sección de información pública de la Congregación Cristiana de los Testigos de Jehová (2010).

Si bien este catálogo se compone de 12 ediciones, no siempre se trata de versiones nuevas o que necesariamente sustituyan a las anteriores. Como puede observarse en la tabla 1, la edición de *Cánticos alegres de Sión* (1900), complementa a *Cánticos matutinos de alegría de Sión* (1896) y el *Himnario de la aurora del milenio* (1905) es en realidad la misma que *Poemas e himnos de la aurora del milenio* (1890), pero se le agregó música. Caso aparte son los *Himnos del Reino* (1925), preparada especialmente para niños y que por su naturaleza no sustituyó al vigente *Himnario de la aurora del milenio* (1905).

Así entonces, se trata de 9 versiones diferentes de la música litúrgica de los testigos de Jehová. Esta afirmación es, por la naturaleza de este trabajo, una mera aproximación basada en la consulta de fuentes históricas y sólo el examen de estas ediciones permitirá confirmarla o no. De lo que sí hay certeza es de que el periodo más corto entre una versión y la subsiguiente es de seis años (hay dos casos) y el más largo es de 25 años (es el caso más reciente).

En esta revisión inicial llama la atención que entre 1890 y 1928, salvo el complemento editado en 1900, no hubiera cambios en la música utilizada en la adoración por los Estudiantes de la Biblia, apegándose a la tradición impulsada por su fundador. Respecto a los cambios observados en la versión vigente, que comenzó a usarse en marzo de 2010, de 225 cánticos pasa a 135, 93 de ellos forman parte de la edición anterior y hay 42 nuevos cantos (Asamblea de distrito, 2009-2010).

### *El caso mexicano*

En este punto es fundamental hacer una aclaración. Si bien esta comunidad de fe incorporó en Estados Unidos la música a su culto a partir de 1879, desde su llegada a México en la década de 1910, las cosas resultaron diferentes. Como se sabe, en nuestro país La Torre del Vigía en México (organización central de los testigos de Jehová) estuvo registrada ante el gobierno mexicano como asociación cultural y luego

como asociación civil durante casi medio siglo. Por ello las congregaciones se conocían como clases y la información oficial disponible no es del todo clara sobre si hubo o no música y cantos en sus reuniones.

Aunque la información oficial de la sociedad de La Torre del Vigía no lo afirma explícitamente, parece acertado señalar que durante los primeros treinta años de su historia en México, las congregaciones incluían música en sus servicios religiosos, práctica que se abandonó por motivos legales. Veamos los puntos esenciales de este proceso; en 1930 la organización central de esta comunidad de fe se registró ante la Secretaría de Gobernación como la Asociación Internacional de Estudiantes de la Biblia, y dos años después, en concordancia con los cambios de denominación interna, su registro cambia a sociedad de La Torre del Vigía.

Pero es en 1943 cuando La Torre del Vigía solicita a la Secretaría de Relaciones Exteriores el registro como asociación civil, “al tomar esta medida, —dice el *Anuario 1995 de los testigos de Jehová*— dejamos de cantar, y nuestros lugares de reunión llegaron a ser conocidos como Salones de Estudios Culturales. Tampoco se hicieron ya oraciones audibles [...] Se evitó —concluye la publicación mencionada— todo lo que pudiera dar la impresión de un servicio religioso” (WTBTS, 1995, 212-213).

De lo anterior se podría inferir que es en este punto histórico en el que los testigos de Jehová en México dejaron atrás no sólo la música litúrgica, sino que teniendo servicios religiosos en sus puntos de reunión, hicieron todo lo posible por disimular las actividades a las que efectivamente se dedicaban. Sin embargo, la información oficial manejada en *Nuestro Ministerio del Reino*, que se edita mensualmente y se utiliza en una de las reuniones semanales de las congregaciones, apunta en sentido diferente al confirmar en 1988 que:

A partir del 1 de enero de 1989 estará disponible una nueva versión de *Melodías del Reino* Núm. 1. Este casete sólo contiene canciones del cancionero de 1986 y fue grabado de nuevo por la orquesta de la Sociedad, usando nuevos métodos para que la

música sea más deleitable. Con el tiempo también se grabarán *Melodías del Reino* Núms. 2 y 3. Sin embargo, no pidan éstas ahora; a medida que cada casete esté disponible se hará un anuncio. *Melodías del Reino* Núm. 1 (congregación y público: \$2.00; precursores: \$1.75)

Ahora hay disponible un estuche práctico, con espacio para ocho casetes, a fin de guardar los casetes de las *Melodías del Reino*. Estuche para las *Melodías del Reino* (sin casetes) (congregación y público: \$5.00; precursores: \$4.00) (WTBTS, 1998:8).

La ambigüedad de esta declaración dificulta saber si tales melodías formaban parte de las reuniones de las congregaciones y las asambleas, o si eran escuchadas y cantadas en el ámbito doméstico. Sin lugar a duda, será el trabajo de campo una vía para avanzar en el conocimiento de esta situación concreta.

El punto anterior gana relevancia si recordamos que el registro de La Torre del Vigía como asociación civil se mantuvo hasta finales de la década de 1980, que fue cuando

[...] comenzaron a producirse ciertos cambios. Algunos representantes del gobierno visitaron repetidamente los lugares de reunión e insistieron en que éstos debían registrarse como lugares de culto y pasar a ser propiedad federal. [...] [se celebraron] algunas entrevistas con representantes del gobierno [...] La conclusión de tales reuniones fue que [...] esta... ] organización debía funcionar abiertamente como la religión de los testigos de Jehová. [...] En 1989, con aprobación del Cuerpo Gobernante [...] se explicaba que a partir del 1 de abril de ese año la Sociedad [Torre del Vigía] funcionaría en México como una organización religiosa. [...] A partir de entonces se empezó a utilizar la Biblia de casa en casa y a orar en las reuniones. Más tarde, también se cantó en ellas. [...] También se empezó a orar y cantar en las asambleas, En lugar de evadir la publicidad, se recibió amablemente a los reporteros (WTBTS, 1995, 232, 233 y 237).

Sabemos, por el momento en el que ocurrieron, que estos cambios no atendieron sólo la condición particular de los testigos de Jehová. Se trata de un periodo en el que la relación entre el Estado mexicano y las iglesias se transformó cualitativamente. Este impulso tendría una importante escala en la aprobación de la *Ley de asociaciones religiosas y culto público* en 1992, iniciando una nueva etapa en la vida de las confesiones religiosas en el país.

Ahora bien, en la actualidad la música es parte integrante de los servicios religiosos en las diferentes reuniones de los testigos de Jehová, bien sea en las congregaciones, las asambleas de circuito y distrito en los discursos bíblicos de matrimonio, que es la forma que adoptan las bodas en los salones del reino. Sin lugar a duda, los cánticos o alabanzas, como usualmente se les conoce, tienen un importante papel en el ritual cumpliendo un objetivo específico en la unidad de la comunidad de fe.

### El papel ritual de la música entre los testigos de Jehová

Con los elementos considerados en el apartado anterior, esta última parte del trabajo busca mostrar el papel ritual que la música tiene actualmente en un servicio religioso de los testigos de Jehová.

Plaza-Navas (2002), el único autor que sabemos ha estudiado la función de la música en las reuniones de estos creyentes, afirma que la música entre los testigos de Jehová está intrínsecamente vinculada con la alabanza a Dios; al considerar su ritmo y cadencia, señala que esta música:

No está cargada emocionalmente o, al menos, no se interpreta con esa intención. No está relacionada, ni siquiera mínimamente, con la liberación o sanación/curación ni física ni espiritual. [...] De ninguna manera permite realizar o conducir a la realización de milagros. Y, finalmente, aunque ayuda a entablar una relación con Jehová, no lo hace en la forma en que los grupos pentecostales

tienen asumido, seguramente, como una situación extásica previa a la mencionada liberación, sanación/curación o presencia de milagros (Plaza-Navas, 2002:15).

También asevera que en este caso la música tiene una clara función de alabanza (incluido ruego y proclamación) a Jehová, una forma “hermosa” de comunicarle los sentimientos de agradecimiento del hombre hacia la divinidad. Considera que:

Su espacio ritual o ceremonial se desarrolla casi exclusivamente en la plataforma desde donde se realizan los discursos públicos y las diferentes asignaciones por parte de los miembros de la congregación. Es en el momento de los cánticos, y de la oración, que el espacio ritual se amplía a todo el auditorio (Plaza-Navas, 2002:19).

Por otro lado, tras hacer las consideraciones históricas del caso, concluye que es a partir de 1966 que la WTBTs:

Tiene su propia alabanza y ello es un elemento unificador, que da de cara a las otras propuestas religiosas. “¿Por qué? Porque nadie más canta los cánticos de los TJ, únicamente ellos. Además, como el 99% de los cánticos que se entonan en sus reuniones vienen determinados desde la central en los Estados Unidos, los TJ entonan los mismos cánticos en cada una de sus reuniones, ya sea que estén en España, Australia, Canadá, Nigeria, Argentina, Alemania, Japón o los mismos Estados Unidos (Plaza-Navas, 2002:23).

Seguramente la naturaleza del estudio de Plaza-Navas y los intereses disciplinarios que orientan su investigación, le permitieron llegar a dicha conclusión. Nuestro trabajo toma como base dicha conclusión para formular nuevas preguntas, para aplicar, como lo recomienda Foley, métodos de trabajo propios de las ciencias sociales que aporten elementos y explicaciones sobre el papel ritual de la música entre los testigos de Jehová.

Teniendo como base el trabajo de campo realizado durante un

año y medio en el sur de Quintana Roo, ha habido oportunidad de observar sistemáticamente los componentes de este tema de estudio, participando en los diferentes tipos de reuniones de los testigos de Jehová y conociendo a través de la experiencia, la reflexión y la retroalimentación que propicia la literatura antropológica.

Una cuestión inicial está relacionada con el término que habitualmente usan los testigos de Jehová para referirse a las ocasiones en que rinden culto a Dios. ¿Por qué en lugar de participar en el culto y/o en servicios religiosos, conciben que lo que hacen es asistir a reuniones de congregación?, ¿qué impacto tiene que en esas ocasiones se aprendan cosas relacionadas con Dios, su propósito para el ser humano, Jesucristo, Satanás y los ángeles y no sólo se haga oración o se dirijan rezos al ser supremo?, ¿ir al salón del reino para el estudio del libro de congregación, el Estudio de La Atalaya, participar en la Escuela del Ministerio Teocrático o asistir al Discurso Público y a la Reunión de Servicio son los rasgos característicos de la religiosidad de estos creyentes?, ¿se trata, pues, de una religiosidad que poco tiene que ver con la mayoría de las tradiciones cristianas?

Es evidente que la terminología señalada expresa una concepción sobre lo que estos creyentes deben hacer y pensar. No sólo cuando asisten a las reuniones en los salones del reino, sino en la vida cotidiana, en el interior de sus familias y en relación con sus semejantes. Y ello es reforzado en cada una de las actividades que se realizan en estas reuniones.

Es sabido que las dos reuniones semanales en el salón del reino son regidas por un programa institucionalmente establecido, que no está sujeto a improvisación ni al ánimo de quien desde la plataforma conduce cualquiera de las reuniones. Todas las congregaciones del orbe revisan literatura, estudian textos, leen la Biblia, aprenden en la Escuela del Ministerio Teocrático y entonan cánticos según un mismo programa cada semana del año.

Y esos dos días en el salón del reino son parte de una agenda más amplia, que incluye la mayor cantidad posible de días en una semana para dedicarse al servicio del campo, las revisitas, los estudios

bíblicos, la prédica informal, la colaboración para la edificación de salones del reino, la organización de asambleas; sin lugar a dudas, un modo de vida.

Ahora bien, los cantos que se entonan en las reuniones de los testigos de Jehová cumplen una función específica, vinculada directamente con los aspectos que se consideran en las diferentes actividades dentro del salón del reino. En este trabajo presentaremos el ejemplo de una reunión ordinaria de los testigos de Jehová; ésta tiene como escenario el salón del reino y su programa fue seguido al pie de la letra.

Si bien, por la naturaleza de este documento, no es posible abordar otro tipo de reuniones de los testigos de Jehová, debe quedar asentado que la dinámica seguida en la reunión analizada es compartida con el día especial de asamblea, la asamblea de circuito y la asamblea de distrito.

### *Reunión de congregación. Un botón de muestra*

Ya se ha dicho que las congregaciones se reúnen regularmente dos veces por semana. Teniendo como base el día que se efectúa el estudio bíblico de la congregación, también se desarrolla la Escuela del Ministerio Teocrático y se celebra la reunión de servicio, veamos qué papel tiene la música.

Tomemos como ejemplo la semana del 12 de enero de 2009. *Nuestro Ministerio del Reino*, folleto que hace las veces de programa para estas ocasiones, señala que tras la oración inicial la reunión abrió con el cántico 162, titulado “¡Predicad la palabra!” (basado en 2 Timoteo 4:2). Se trata de un cántico catalogado como apropiado para generar un ambiente relacionado con el servicio del reino, en otras palabras, con el ministerio que debe tener cada bautizado. Su letra anima a predicar, cumpliendo la comisión más importante que puede tener un ser humano, pues se concibe un sentido de urgencia en la obra que implicaría salvación para el predicador y el oyente.

Himno 162 ¡“Predica la palabra”!

(2 Timoteo 4:2)

Ve, “predica la palabra” es la orden que Dios da

Ve, “predica la palabra” siempre listo da razón

Ve, “predica la palabra” el hacerlo es vital

(...)

Ve, “predica la palabra” y no olvides en enseñar

Ve, “predica la palabra” usa bien toda sazón

Ve, “predica la palabra” pues dará la salvación

Por las calles sin temor ve predicando sin cesar

Con tu Dios que bien te guarda cumple bien tu comisión

Y anunciamos, Dios, tu nombre para anunciar su vindicación.

(*Watchtower Bible and Tract Society of Pennsylvania*, 1985, s.p.)

En seguida, el estudio bíblico de la congregación revisó los primeros seis párrafos del decimotercer capítulo del libro *Vivamos muy pendientes del día de Jehová*, titulado “Proclamen esto entre las naciones”. La selección reseña la forma en que Amós profetizó la palabra de Dios. En el texto se recuerda que este personaje provenía de una familia humilde y era cuidador de ganado, lo que prefigura que gente de toda clase podrá profetizar. La primera parte de este texto encara a su lector al preguntarle “¿Comprende que ha recibido un encargo que en algunos aspectos es semejante al de los doce profetas? Así es, tiene que declarar el mensaje de Dios para nuestros días, además de enseñar a la gente y hacer discípulos” (WTBTS, 2006:166).

Asimismo, el texto revisado se refiere a la profecía de Joel, que afirma que una vez que la gente de toda clase profetice, entonces se producirá el derramamiento del espíritu santo de Dios. Como es una constante en la exégesis de los testigos de Jehová, el cristianismo primitivo es relacionado directamente con los tiempos modernos, razón por la que afirma que:

Como puede cotejarse en la imagen 2, la letra del cántico entonado busca afirmar la convicción del creyente de que debe ser leal a la obra de Dios, la actitud positiva en el servicio del campo y la firmeza de la esperanza de la vida eterna. Asimismo, la temática del canto 16 (basado en Romanos 15:10-13) sirve de gozne entre la Escuela del Ministerio Teocrático y la Reunión de Servicio.

Himno 16 ¡Gozosos por la esperanza del Reino!  
(Romanos 15: 10-13)

1. ¡Gozosos estamos por la esperanza que Dios da!
2. ¡Felices estamos! ¡Gloriosa esperanza da!
3. ¡Cantemos, loemos al reino justo de Jehová!

(...)

Con fuerza nos asimos del reinado con lealtad.  
Ten firme la esperanza y nunca te avergonzarás.  
Los campos contemplemos; es el tiempo de segar.

Brillante la esperanza de este rey conozcan ya.  
No andemos ya en oscuridad y Dios nos librará.  
El fruto abunda; muchos son los que reúnen ya.

¡Gozosos contemos que el Reino gloria y paz traerá!  
¡Felices estemos! ¡El Dios Jehová la base da!  
¡Cantemos, loemos con fe e integridad!

(*Watchtower Bible and Tract Society of Pennsylvania*, 1985, s.p.)

Una sección de anuncios tuvo lugar durante el ritual. Se leyó el capítulo tres, versículos 17, 19 y 21 del libro de Ezequiel y se relacionó con el programa de prédica de la congregación, que estaba listo en el tablero del salón del reino para su consulta. También se anunció que estaba el arreglo para ir al monte a cortar madera, con el fin de levantar la bodega de materiales que se usarían en la construcción del

salón del reino tipo (es decir, con un estilo arquitectónico y distribución interior definidos por la organización central de los testigos de Jehová). Se pidió voluntarios para hacer este trabajo y más de seis hombres se ofrecieron para ello. Se acordó reunirse tres días después a las cinco de la mañana para ir a cortar la madera en tierras del ejido Sacxán.

La Reunión de Servicio tiene como finalidad aportar elementos para la publicación, y sus objetivos son múltiples: estimular la participación en la obra de casa en casa o en la obra en las calles y mejorar la presentación de las buenas nuevas; ayudar a ver la importancia de hacer revisitas; impulsar a separar tiempo para conducir con regularidad estudios bíblicos en los hogares y dirigir a los estudiantes a la organización; suministrar ideas sobre cómo dar un testimonio informal; mejorar los esfuerzos por ayudar a los nuevos, a los hijos y a otras personas jóvenes a llegar a ser discípulos dedicados (Franz, 1989).

En la semana revisada en este trabajo, la Reunión de Servicio (cuyo programa abarca 30 minutos) inició resaltando las cualidades positivas del ser humano y se enfocó al ministerio del campo, la labor de proselitismo religioso. Varios asistentes participaron con la lectura de la Biblia (Mateo 9:36-38 y Hechos 9:13-15 y 17) y expresando sus experiencias en el servicio del campo.

La segunda sección de esta Reunión de Servicio giró en torno al uso del libro *Razonamiento a partir de las escrituras*. En tanto parte inicial de la obra, la porción leída declara sus objetivos:

El dechado que se ha de seguir para ayudar a otros a entender la Biblia es el que nos suministraron Jesucristo y sus apóstoles. En respuesta a preguntas que se le hicieron, Jesús citó porciones de las Escrituras y a veces usó ilustraciones apropiadas que ayudarían a las personas de corazón recto a aceptar lo que la Biblia dice (Mat. 12:1-12). La costumbre del apóstol Pablo fue 'razonar a partir de las Escrituras, explicando y probando por referencias' lo que enseñaba (Hech. 17:2, 3). La información que contiene este libro puede serle útil, de modo similar, a usted.

[...] le suministra a usted información valiosa para que la emplee

al hablar con las personas que le permitan razonar con ellas. Algunas quizás hagan preguntas que realmente deseen que se les contesten satisfactoriamente. Puede ser que otras, a medida que la conversación se desarrolle, sencillamente declaren cuáles son sus creencias, y posiblemente lo hagan con alguna convicción. Pero ¿son personas razonables, dispuestas a prestar atención a un punto de vista diferente? Si así es, usted puede compartir con ellas lo que la Biblia dice, con la convicción de que los corazones de los que aman la verdad responderán con aprecio.

[...] El uso de este manual debería ayudarle a cultivar la habilidad de razonar a partir de las Escrituras, y a usarlas con eficacia para ayudar a otras personas a instruirse en “las cosas magníficas de Dios” (Hech. 2:11) (WTBTS, 1989:7 y 8).

Un elemento importante en esta sección, presentado en la parte final, fue la afirmación de que si bien el libro revisado contiene información útil y accesible sobre temas importantes, su uso es restringido. De acuerdo con lo dicho en la reunión, “este libro no es para las personas del territorio, este libro es para los publicadores. Entonces lo que [...] vamos a decir es,  *mire, éste es para usted, la Biblia, la palabra de dios*” (Congregación Palmar, 2009).

La última parte de la Reunión de Servicio fue el estudio de un texto de *Nuestro Ministerio del Reino*, cuyo título fue “¿Cómo oirán?”. Estuvo a cargo del anciano presidente de la congregación, los asistentes debieron revisar el texto en casa y preparar las respuestas a las preguntas que, como en el caso del estudio de *La Atalaya* o del libro de la congregación, se encuentran a pie de página y se refieren a los párrafos numerados del contenido.

El anciano no leyó los párrafos del folleto, procedió a formular las preguntas ahí contenidas y dio la palabra a los asistentes para que respondieran. Los ejes de interés fueron las burlas a las que los cristianos son objeto por dedicarse a predicar la palabra de Dios, la importancia de predicar, cómo actuar cuando se presente oposición de los no creyentes, así como tomar el ejemplo de Pablo de Tarso, para perseverar

en la predicación. Se habló de diversos pasajes de la Biblia, y se leyeron tres de ellos: Hechos 16:21-23; Romanos 10:14-15 y Hechos 5:42. Los últimos dos pasajes dicen:

<sup>14</sup> Sin embargo, ¿cómo invocarán a aquel en quien no han puesto fe? ¿Cómo, a su vez, pondrán fe en aquel de quien no han oído? ¿Cómo, a su vez, oirán sin alguien que predique? <sup>15</sup> ¿Cómo, a su vez, predicarán a menos que hayan sido enviados? Así como está escrito: “¡Cuán hermosos son los pies de los que declaran buenas nuevas de cosas buenas!” (WTBTS, 1987:1359).

<sup>42</sup> Y todos los días en el templo, y de casa en casa, continuaban sin cesar enseñando y declarando las buenas nuevas acerca del Cristo, Jesús (WTBTS, 1987:1314).

Concluida la Reunión de Servicio, se cerró esta sesión semanal, la congregación entonó el cántico 38 (basado en Salmo 38, versículo 25), relativo a las cualidades cristianas, que recuerda la lealtad del cristiano a Dios y a la congregación, la unión entre hermanos y la confrontación en que Dios vence a Satanás. La despedida, que expresó el agradecimiento de los presentes por la oportunidad de conocer más sobre Dios, fue la oración hecha por el anciano presidente.

Himno 38. Mostrando la lealtad  
(Salmo 18:25)

1. Jehová tiene ya su pueblo y éste lleva el nombre de él;
2. También seremos leales a su leal congregación;
3. Con lealtad a los hermanos los sabremos ayudar;
4. En mundo de desleales, mostraremos la lealtad

(...)

Agradecidos acuden a su mesa espiritual,  
Sus intereses velemos porque nunca sufran mal;  
Como en grupo de familia, nunca habrá desconfiar;  
Satanás que da en mentira y Jehová como veraz.

Pues en hechos y en palabras quieren mostrar lealtad.  
 Si en peligro, pues, los vemos, sabremos alarma dar.  
 Pues en todas relaciones la lealtad debe brillar.  
 La lealtad a Dios alegra, y el favor nos mostrará.

(*Watchtower Bible and Tract Society of Pennsylvania*, 1985, s.p.)

## Consideraciones finales

Como se ha mostrado en este trabajo, la concepción que la WTBS tiene sobre la doctrina y la liturgia entre los testigos de Jehová implica que el entonar cantos en las reuniones de congregación es una forma de adoración divina. Asimismo, la revisión detallada del desarrollo de los servicios religiosos establece la relación entre el contenido del programa seguido y la temática de las alabanzas.

Por otro lado, haber fijado la atención en las temáticas abordadas en la reunión, así como revisar los métodos de trabajo de la congregación y señalado las dinámicas establecidas entre el cuerpo de ancianos y la feligresía, permitieron mostrar que, en efecto, las secciones que conforman estas reuniones de congregación son unidades de aprendizaje doctrinal, que reforzadas por la lectura de la Biblia, la consideración de literatura impresa de la WTBS y por la participación misma de los asistentes, dan un perfil particular al quehacer de los testigos de Jehová en sus congregaciones. La música utilizada en este contexto sirve de refuerzo del mensaje contenido en las unidades de aprendizaje referidas, constituyéndose en un medio más de transmitir un mensaje religioso y en una actividad religiosa por excelencia.

Trabajos posteriores podrían abordar líneas de investigaciones resultantes de este acercamiento al papel ritual de la música en esta comunidad de fe. En particular habrá que analizar las dinámicas y esquemas de desarrollo de otro tipo de reuniones de los testigos de Jehová, aquellas supra congregacionales que ocurren semestral y anualmente: las asambleas de circuito, de distrito y los días especiales de asamblea.

Una importante línea de investigación sobre los testigos de Jehová, que incluye el tema de la música ritual, es la preponderancia que Internet ha adquirido a partir de 2008. La WTBS administra al menos dos sitios web en los que hay una amplia gama de elementos.

El sitio oficial de la WTBS (<<http://www.watchtower.org/>>), es un espacio que contiene material muy diverso. Da cuenta de las creencias de los testigos de Jehová, hace algunas consideraciones sobre el futuro de la humanidad, presenta ciertos elementos médicos como tratamientos sin sangre, salud en la maternidad y obesidad, ofrece publicaciones en línea, posibilita el contacto con los publicadores y propone estudios bíblicos en casa, además de contener diversas publicaciones, incluyendo la Biblia, libros, folletos y revistas. El sitio tiene la posibilidad de presentar su contenido en 407 idiomas, aunque la cantidad de información y la oferta contenida en las diversas opciones puede variar significativamente. Asimismo, tiene liga a otros dos sitios Web. El primero es el de la asociación mundial de los testigos de Jehová (<<http://www.jw.org/>>). Se trata de un sitio dinámico en cuanto a contenido se refiere, incluye grabaciones de audio (en formatos MP3 y AAC) de revistas, algunos libros, la Biblia, dramas y música. También tiene publicaciones electrónicas en formato PDF, esencialmente revistas, libros y folletos. La sección de lenguaje de señas ofrece videos en formatos WMV y M4V, en 48 lenguajes de señas.

En lo que respecta a la música, este sitio contiene la grabación en formatos MP3 y AAC de dos versiones de *Cantemos a Jehová*, una con acompañamiento de piano (los 135 cánticos que lo componen) que usualmente se utiliza en las reuniones de congregación y una versión con coro y orquesta (disco 1, con 17 cánticos en español, pero hay versiones de contenidos diversos en otros 51 idiomas). También pueden descargarse los 9 volúmenes de *Melodías del Reino*.

La segunda liga contenida en el sitio oficial (<<http://www.jw-media.org/>>) lleva al sitio web oficial de medios de la WTBS. A diferencia de la anterior, esta página sólo está disponible en inglés y presenta una serie de botones que ligan a información sobre: los testigos de Jehová (nuestras familias, nuestras creencias, nuestro ministerio,

nuestra perspectiva de la autoridad y nuestra perspectiva del cuidado médico); y noticias, que se divide en los apartados de noticias globales y noticias por países, agrupadas por grandes áreas geográficas: África y Medio Oriente, Américas, Asia y Pacífico, Europa.

Además de las ligas a los dos sitios web referidos más arriba, la última fila de botones, agrupados bajo el rubro "Medios de investigación", permite suscribirse a un servicio para compartir contenido en Internet, en formato XML. Con el título "Videos educativos"; es posible ver directamente videos en este sitio web con diferentes reproductores (Flash Player, Real Player y Windows Media Player, con dos calidades: estándar y alta). Siguiendo la lógica de un *trailer*, estos videos son una sinopsis de varios documentales cuya duración promedio es de 28 minutos, que en noviembre de 2010 trataban temas de transfusión de sangre, la Biblia, los testigos de Jehová en la Unión Soviética y los testigos de Jehová bajo el régimen nazi. Finalmente, hay una liga para que los medios y el público hagan solicitud de los videos en formatos Beta, VHS y DVCPRO.

Esta apretada reseña de lo que puede encontrarse en el sitio oficial de la WTBS es una muestra del papel que este medio ha adquirido para difundir el mensaje religioso de esta comunidad de fe, poniendo al alcance muchos diferentes materiales para la actividades de las congregaciones. Habrá que valorar con más detenimiento el papel que, también en este ámbito, tiene la música entre los testigos de Jehová.

## Bibliografía

- ASAMBLEA de distrito de los testigos de Jehová, [grabación digital], 2010, "¡Manténganse alerta!", Chetumal, Quintana Roo, 22 al 24 de Enero.
- BERGMAN, J., 1999, *Jehovah's Witnesses: a comprehensive and selectively annotated bibliography*. Westport: Greenwood Press.
- CONGREGACIÓN Bachilleres de los testigos de Jehová 2010, Reunión de la congregación Bachilleres, [grabación digital], 28 de Octubre; Chetumal, Quintana Roo.
- CONGREGACIÓN Cristiana de los Testigos de Jehová, A.R., 2010, Sección de información pública, México, D.F.
- CONGREGACIÓN Palmar de los testigos de Jehová, 2009, Reunión de la congregación Palmar, grabación digital [149 minutos, 45 segundos], 16 de Enero; Palmar, Quintana Roo.
- FRANZ, F., 1989, *Organizados para efectuar nuestro ministerio*, México, Grupo Editorial Ultramar.
- FOLEY, Edward, 1999, "La música ritual judeocristiana: una aproximación bibliográfica". *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, España, 6(2): 7-70.
- IZQUIERDO, A., [tesis de doctorado], 1997, "Creencias y rituales en los testigos de Jehová", Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- PENTON, M. J., 1997, *Apocalypse delayed: the story of Jehovah's Witnesses*. 2ª ed. Toronto: University of Toronto Press.
- PLAZA-NAVAS, M.A., 2002, *La música en las reuniones de los testigos de Jehová*, Departamento de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona.
- VARGAS, M.D., [tesis de doctorado], 1997, "Los testigos de Jehová y otras confesiones en Alicante: una etnografía del pluralismo religioso", Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 476 p., en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, Universidad de Alicante, <http://cervantesvirtual.com/FichaObra.htm?Ref=4868&ext=pdf>, consultado el 22 de Octubre de 2005.
- WATCH Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, 1986, *Canten Atabanzas a Jehová*, México.
- WBTSP, 1987, *Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras*, México.
- WBTSP, 1988, *Nuestro Ministerio del Reino*, México, Diciembre.
- WBTSP, 1995, *Anuario de los testigos de Jehová*, México.
- WBTSP, 1997, "El lugar de la música en el culto moderno", *La Atalaya*, 1 de Febrero.
- WBTSP, 2006, *Vivamos muy pendientes del día de Jehová*, México.
- WBTSP, 2009, *Nuestro Ministerio del Reino*, México, Enero.
- WATCHTOWER Bible and Tract Society of New York, 1989, *Razonamiento a partir de las Escrituras*, Nueva York.
- ZYGMUNT, J. F., 1967, *Jehovah's Witnesses: a study of symbolic and structural elements in the development and institutionalization of a sectarian movement*, Ph.D. diss., The University of Chicago.

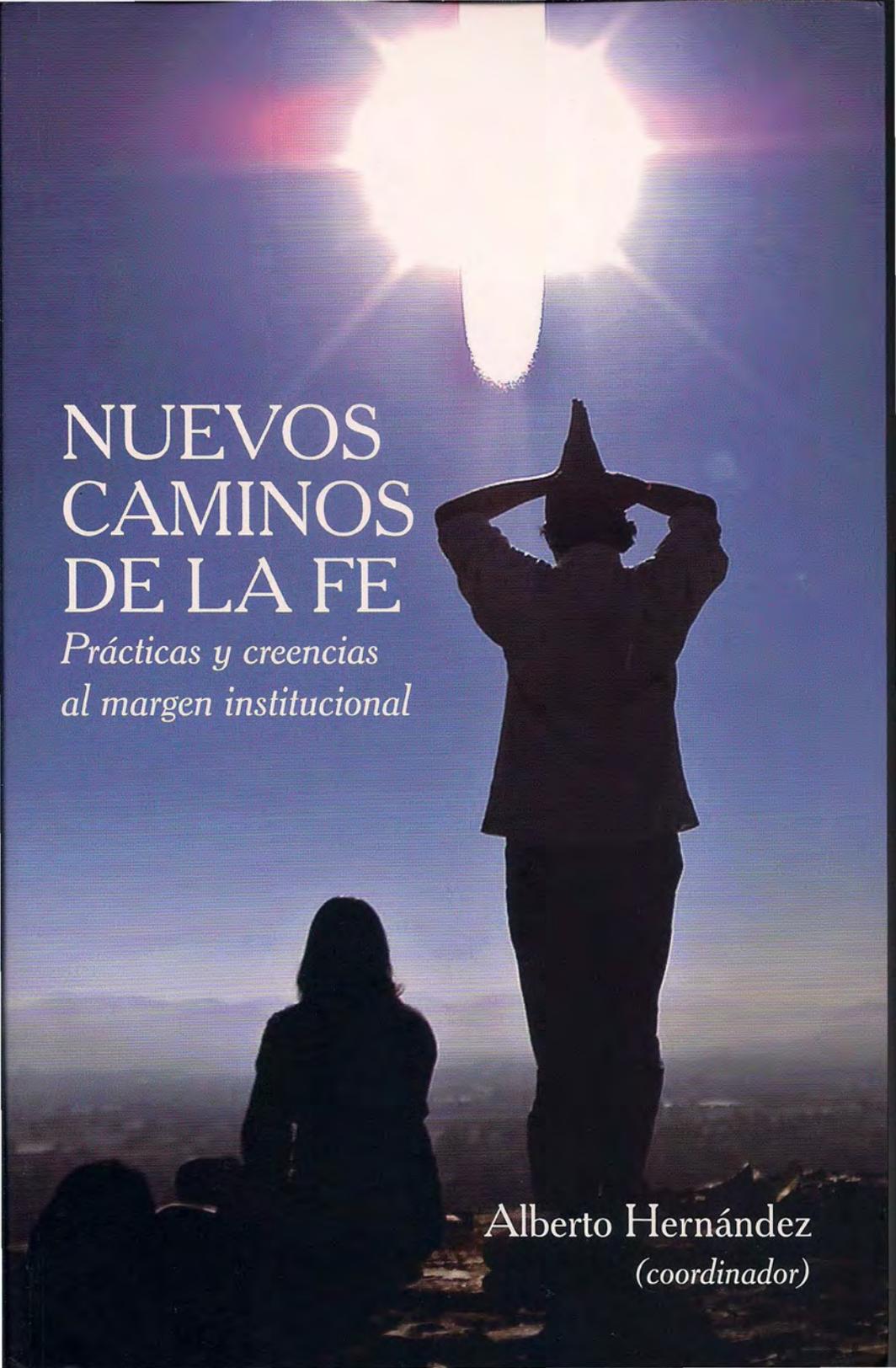
nuestra perspectiva de la autoridad y nuestra perspectiva del cuidado médico); y noticias, que se divide en los apartados de noticias globales y noticias por países, agrupadas por grandes áreas geográficas: África y Medio Oriente, Américas, Asia y Pacífico, Europa.

Además de las ligas a los dos sitios web referidos más arriba, la última fila de botones, agrupados bajo el rubro "Medios de investigación", permite suscribirse a un servicio para compartir contenido en Internet, en formato XML. Con el título "Videos educativos"; es posible ver directamente videos en este sitio web con diferentes reproductores (Flash Player, Real Player y Windows Media Player, con dos calidades: estándar y alta). Siguiendo la lógica de un *trailer*, estos videos son una sinopsis de varios documentales cuya duración promedio es de 28 minutos, que en noviembre de 2010 trataban temas de transfusión de sangre, la Biblia, los testigos de Jehová en la Unión Soviética y los testigos de Jehová bajo el régimen nazi. Finalmente, hay una liga para que los medios y el público hagan solicitud de los videos en formatos Beta, VHS y DVCPRO.

Esta apretada reseña de lo que puede encontrarse en el sitio oficial de la WTBTS es una muestra del papel que este medio ha adquirido para difundir el mensaje religioso de esta comunidad de fe, poniendo al alcance muchos diferentes materiales para la actividades de las congregaciones. Habrá que valorar con más detenimiento el papel que, también en este ámbito, tiene la música entre los testigos de Jehová.

## Bibliografía

- ASAMBLEA de distrito de los testigos de Jehová, [grabación digital], 2010, "¡Manténganse alerta!", Chetumal, Quintana Roo, 22 al 24 de Enero.
- BERGMAN, J., 1999, *Jehovah's Witnesses: a comprehensive and selectively annotated bibliography*. Westport: Greenwood Press.
- CONGREGACIÓN Bachilleres de los testigos de Jehová 2010, Reunión de la congregación Bachilleres, [grabación digital], 28 de Octubre; Chetumal, Quintana Roo.
- CONGREGACIÓN Cristiana de los Testigos de Jehová, A.R., 2010, Sección de información pública, México, D.F.
- CONGREGACIÓN Palmar de los testigos de Jehová, 2009, Reunión de la congregación Palmar, grabación digital [149 minutos, 45 segundos], 16 de Enero; Palmar, Quintana Roo.
- FRANZ, F., 1989, *Organizados para efectuar nuestro ministerio*, México, Grupo Editorial Ultramar.
- FOLEY, Edward, 1999, "La música ritual judeocristiana: una aproximación bibliográfica". *ADOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, España, 6(2): 7-70.
- IZQUIERDO, A., [tesis de doctorado], 1997, "Creencias y rituales en los testigos de Jehová", Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- PENTON, M. J., 1997, *Apocalypse delayed: the story of Jehovah's Witnesses*, 2ª ed. Toronto: University of Toronto Press.
- PLAZA-NAVAS, M.A., 2002, *La música en las reuniones de los testigos de Jehová*, Departamento de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona.
- VARGAS, M.D., [tesis de doctorado], 1997, "Los testigos de Jehová y otras confesiones en Alicante: una etnografía del pluralismo religioso", Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 476 p., en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, Universidad de Alicante, <<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=4868&ext=pdf>>, consultado el 22 de Octubre de 2005.
- WATCH Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, 1986, *Canten Alabanzas a Jehová*, México.
- WBTS, 1987, *Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras*, México.
- WBTS, 1988, *Nuestro Ministerio del Reino*, México, Diciembre.
- WBTS, 1995, *Anuario de los testigos de Jehová*, México.
- WBTS, 1997, "El lugar de la música en el culto moderno", *La Atalaya*, 1 de Febrero.
- WBTS, 2006, *Vivamos muy pendientes del día de Jehová*, México.
- WBTS, 2009, *Nuestro Ministerio del Reino*, México, Enero.
- WATCHTOWER Bible and Tract Society of New York, 1989, *Razonamiento a partir de las Escrituras*, Nueva York.
- ZYGMUNT, J. F., 1967, *Jehovah's Witnesses: a study of symbolic and structural elements in the development and institutionalization of a sectarian movement*, Ph.D. diss., The University of Chicago.

The background of the cover is a photograph showing the silhouettes of several people on a hill or cliff. One person stands in the center, arms raised, holding a tall, pointed object above their head. To the left, another person sits on the ground. The sky is a deep blue, and a very bright sun is positioned at the top center, creating a large, glowing lens flare that illuminates the scene.

# NUEVOS CAMINOS DE LA FE

*Prácticas y creencias  
al margen institucional*

Alberto Hernández  
(coordinador)

NUEVOS CAMINOS DE LA FE:  
PRÁCTICAS Y CREENCIAS  
AL MARGEN INSTITUCIONAL

Alberto Hernández  
(*coordinador*)



**El Colegio  
de la Frontera  
Norte**



**EL COLEGIO  
DE MICHOACÁN, A. C.**



**UANL**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Con el apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Nuevos caminos de la fe : Prácticas y creencias al margen institucional / Alberto Hernández, coordinador. – 1a ed. – Tijuana : El Colegio de la Frontera Norte; Monterrey : UANL, Facultad de Filosofía y Letras; Zamora : El Colegio de Michoacán, 2011.

442 pp. ; 21.5 x 14 cm

ISBN: 978-607-479-052-8

1. México – Vida religiosa y costumbres. 2. Religión y cultura – México.  
3. México – Emigración e inmigración – Aspectos religiosos. I. Hernández Hernández, Alberto. II. El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Baja California). III. Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Filosofía y Letras (San Nicolás de los Garza, Nuevo León). IV. El Colegio de Michoacán (Zamora, Michoacán).

BL 2530 .M4 N8 2011

*Nuevos caminos de la fe: Prácticas y creencias al margen institucional*  
Primera edición, 2011

D.R. © 2011 El Colegio de la Frontera Norte, A. C.  
Carretera escénica Tijuana-Ensenada, km 18.5  
San Antonio del Mar, 22560, Tijuana, B. C., México  
www.colef.mx

D.R. © 2011 Universidad Autónoma de Nuevo León  
Avenida Universidad s/n, Ciudad Universitaria,  
San Nicolás de los Garza, 66451, Nuevo León, México  
www.uanl.mx

D.R. © 2011 El Colegio de Michoacán, A. C.  
Martínez de Navarrete, 505, Col. Las Fuentes,  
Zamora, 59699, Michoacán, México  
www.colmich.edu.mx

ISBN: 978-607-479-052-8

Coordinación editorial: Érika Moreno Páez  
Corrección y formación: Irene Sanz  
Diseño de portada: Irene Sanz y Liliana Paredes  
Última lectura: Francisco Beltrán y Juan Antonio Di Bella

Impreso en México / Printed in Mexico

## Índice

Introducción	11
JÓVENES, MÚSICA Y RELIGIÓN	29
Jóvenes, música y religión en Tijuana <i>Alberto Hernández</i>	31
Rescate y sus consecuencias: Sincretismo, cultura, religión <i>Pablo Semán</i> <i>Guadalupe Gallo</i>	63
Entre la música popular y la religiosa. Trayectorias de músicos en la frontera sur de México <i>Martín de la Cruz López Moya</i> <i>Efraín Ascencio Cedillo</i>	87
La música como elemento ritual entre los testigos de Jehová <i>Antonio Higuera</i>	111